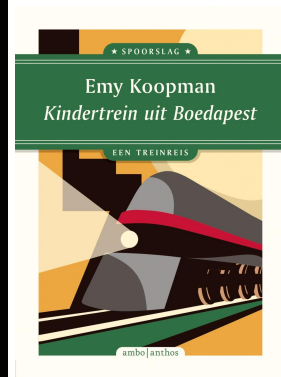
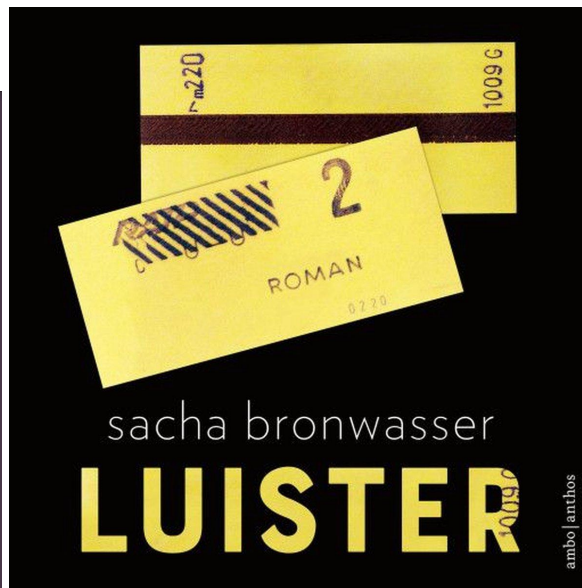




Juryrapport De Inktaap 2025

DE WERELD LEEST DOOR



Juryleden Marecollege Leiden, 10A2/4vwo:

Sejla Bibuljica, Sil Boelens, Yntze van den Broeck, Ghalied Nazir, Beer van Oosterhout, Élie de Wilde en Cleo Wisse

Inhoudsopgave

Introductie	p. 2
Script talkshow	p. 3-6
Slot	p. 7

Introductie

Geen betere plek dan aan een tafel bij een talkshow om te besluiten welk boek dit jaar De Inktaap mag winnen.

In de talkshow *De wereld leest door* strijden boekenexperts om de titel van het beste boek. In deze aflevering spreekt Lennart Locomotief als expert over *Kindertrein uit Boedapest* van Emy Koopman, Wendy Wonderwending over *W.* van Tiemen Hiemstra en Beatrice de Blinde over *Luister* van Sacha Bronwasser. De talkshow bestaat uit drie rondes waarna een professionele jury zal beslissen welk boek er met de eer - en een gesigneerd exemplaar - vandoor gaat.

Script

Rollen

Beatrice de Blinde: Cleo Wisse

Jury 1: Ghalied Nazir

Jury 2: Sejla Bibuljica

Lennart Locomotief: Yntze van den Broeck

Presentator: Beer van Oosterhout

Wendy Wonderwending: Élie de Wilde

Cameraman: Sil Boelens

Editor: Beer van Oosterhout

Script: Élie de Wilde en Cleo Wisse

SCÈNE 1: INTRO

Presentator: Welkom bij *De wereld leest door*, de enige talkshow waarbij boeken niet alleen gelezen worden, maar ook keihard tegen elkaar strijden! Vandaag gaan onze experts in discussie over de boeken *W.* van Tiemen Hiemstra, *Luister* van Sacha Bronwasser en *Kindertrein uit Boedapest* van Emy Koopman. Laten we snel beginnen, een applausje voor onze gasten!

De drie experts komen binnen en nemen plaats aan de tafel.

Presentator: Wendy Wonderwending, waarom moet *W.* volgens jou winnen?

Wendy Wonderwending: Waarom moet *W.* winnen? Omdat het een waanzinnig werk is, vol met wonderbaarlijke wendingen, waarin de schrijver met waanzinnige wijsheid de wildste vragen weet te weven, wat een wezenlijke wervelwind van woorden maakt!

Presentator: Wow, mijn *W*'s zijn wel even op, we gaan naar het volgende boek. Beatrice de Blinde, waarom is *Luister* volgens jou het beste boek?

Beatrice de Blinde: Nou dat is wel duidelijk toch? Spannend, verrassend en mooi. Allemaal in één boek. Door plottwisten, verschillende perspectieven en sprongen in de tijd is dit zonder twijfel het beste boek.

Presentator: Interessant, maar daar zijn de meningen natuurlijk over verdeeld. Lennart Locomotief, wat maakt *Kindertrein uit Boedapest* zo bijzonder?

Lennart Locomotief: Nou, laat ik dat eens even vertellen. Het is een heel persoonlijk verhaal, wat het heel bijzonder maakt om te lezen. En ook niet te vergeten..

Lennart wordt afgekapd door Beatrice

Beatrice de Blinde: Luister, wat ik nog vergeten was te vertellen, is hoe mooi de ruimtes worden omschreven in *Luister*. Echt, Sacha heeft oog voor detail, ze kan het zo mooi omschrijven. Zonder dat het saai wordt!

SCÈNE 2: DE POWER PITCHES

Presentator: Dat klinkt goed, laten we naar het volgende onderwerp: de Power Pitches. Elke expert krijgt een halve minuut om te vertellen waarom hun boek nou het beste is. Beatrice de Blinde, we beginnen bij jou.

Beatrice de Blinde: Nou, zoals ik net al even kort toelichtte, bruist *Luister* van de spanning. Je krijgt steeds meer puzzelstukjes, om uiteindelijk het totale plaatje te vormen, en dat maakt het juist zo bijzonder. De personages zijn uniek en goed doordacht. Neem bijvoorbeeld Flo, ze doet zich voor als een mysterieus, maar sympathiek persoon, maar achter dat masker schuilt een heel ander iemand. Ze manipuleert anderen, vooral Marie, om zichzelf in de spotlight te zetten. En dat einde, zo onverwachts, maar ook zo bepalend, het hele boek wordt in een ander licht gezet en je beleeft het verhaal opeens op een heel andere manier.

Presentator: Zo zo, jij gaat voor de winst zo te horen. Laten we eens even kijken wat Wendy hierover te zeggen heeft.

Wendy Wonderwending: Nou, na het lezen van *W.* stond mijn wereld op zijn kop. Het laat je nadenken over de werkelijkheid en de betrouwbaarheid van je eigen herinneringen. Dit is vernieuwend, en vormt een sterke band tussen de lezer en het hoofdpersoon Olaf, die hetzelfde meemaakt.

Presentator: Nou Lennart, de lat ligt hoog, maar nu is het aan jou de beurt om te vertellen waarom jouw boek het beste is.

Lennart Locomotief: Dit boek moet winnen omdat het op unieke wijze verleden en heden laat samensmelten. De hoofdpersoon herbeleeft niet alleen de reis van haar oma, maar wekt haar als jong meisje tot leven, waardoor de rollen omdraaien: nu zorgt zij voor haar oma. Emy Koopman verbeeldt dit op een bijzondere manier in het boek. Daarom is dit voor mij de terechte winnaar.

SCÈNE 3: DE BOEKEN BATTLE

Presentator: Dat waren de Power Pitches. Nu is het tijd voor mijn favoriete onderdeel van de avond. De Boeken Battle! Laat maar eens horen waarom de andere boeken het juist niet verdienen om de prijs te winnen.

Beatrice de Blinde: Nou laat ik maar beginnen. Als eerste wil ik even zeggen dat ik *W.* totaal onbegrijpelijk vond. En die memes, wat hadden die nou voor toegevoegde

waarde? En laten we even eerlijk zijn, zo leuk waren ze nou ook weer niet. Behalve die van die Brancardi, die was wel goed.

Lennart Locomotief: Daar sluit ik mij volledig bij aan, die memes, die hadden voor mij geen toegevoegde waarde in het verhaal.

Wendy Wonderwending: Oh ja, want jouw boek was zo goed, een heel langdradig verhaal en dan plotseling een einde waardoor de hele reis eigenlijk geen zin meer heeft! Als jij wint, eet ik m'n voet op!

Beatrice de Blinde: Ja helemaal mee eens, de essentie van de reis raakt naar mijn mening totaal verloren met zo'n eind.

SCÈNE 4: DE BLIKSEMSNELLE QUIZ

Presentator: Ho ho ho, dit lijkt me wel weer genoeg voor vanavond. We gaan snel het laatste onderdeel voordat de jury de beslissende keuze maakt, de Bliksemsnelle Quiz!

Er wordt een knop op tafel gelegd voor de deelnemers

Presentator: De eerste vraag, zijn jullie er klaar voor?

De deelnemers knikken instemmend.

Presentator: Welk boek brengt zijn boodschap het beste over?

Wendy Wonderwending: W. natuurlijk! Mensen streven vaak naar zekerheid en controle, maar verliezen zichzelf hierbij in hun eigen verwachtingen en onzekerheden, zo ook bij Olaf.

Presentator: Zozo, toe maar, toe maar.

Presentator: Vraag twee: Welk boek heeft de mooiste titel?

Beatrice de Blinde: Luister! Sacha Bronwasser bouwde haar verhaal duidelijk om deze titel heen, waardoor het een extra diepe en belangrijke betekenis krijgt.

Presentator: Oké, oké, we gaan naar de derde vraag: Welk boek zou ik nou echt moeten lezen?

Presentator: Lennart Locomotief!

Lennart Locomotief: Uhm.. mijn boek natuurlijk! Uhm.. m-mijn boek was uhm.. heel leuk, omdat,

Wendy Wonderwending en Beatrice de Blinde kijken elkaar aan en moeten hun lachen inhouden.

Lennart Locomotief: Dat kleine meisje is haar oma, dus d-dat viel leuk samen... en uhm.. dan konden zij samen die reis o-opnieuw beleven.

Presentator: Oké, nou dankuwel voor uw antwoord. Ik zal hem zeker misschien eens even gaan ophalen bij de boekenwinkel.

SCENE 5: WIE IS DE WINNAAR?

Presentator: Dat was de Bliksemsnelle Quiz! Jullie hebben allemaal hard gevochten voor de enige echte titel als beste boek. Tijd voor de verlossende woorden van de jury.

De jury gaat overleggen en de deelnemers wachten in spanning af.

Jury 1: Hmmm, even denken

Jury 2: W.? .

Jury 1: Te warrig. Kindertrein?

Jury 2: Nee, die was te vaag. Luister! Die prikkelde je zintuigen en laat je twijfelen aan alles wat je denkt te weten. Dit is literatuur, met een hoofdletter L!

De jury schrijft de titel van het winnende boek op een envelop en de cameraman geeft deze aan de presentator.

Presentator: Dames en heren, maken jullie je klaar voor de winnaar van de Inktaap 2025 het is geworden..

De presentator haalt brief uit de envelop

Presentator: *LUISTER!*

Beatrice juicht, staat op en ontvangt haar prijs.

Presentator: Als prijs hebben wij voor u het enige echte, gesigioneerde exemplaar van *Luister*.

Presentator: Nou, dit was weer een mooie aflevering van *De wereld leest door*, Dankjulliewel iedereen!
Applaus en outro

Slot

In de afgelopen maanden hebben wij klassikaal de drie boeken voor De Inktap 2025 gelezen. Niet allemaal meteen met evenveel plezier. *Kindertrein uit Boedapest* werd geboeid en snel gelezen, maar als we het hadden over wat literatuur is, bleek een essay niet te passen in dit rijtje. Wel was het een mooi voorbeeld voor het oefenen in schrijven van essays. In november schreven we namelijk een (verplicht volgens het PTA) essay over de vraag of herinneringen betrouwbaar zijn, wat het belang van vriendschap is en wat authenticiteit inhoudt naar aanleiding van *W.*.

Door die verdieping leek *W.* lang aan kop te gaan. Totdat *Luister* werd uitgelezen: toen veranderden de gesprekken en gooiden we het plan voor het juryrapport helemaal om. De spanning die ontstaat door de structuur, de dreiging die voelbaar wordt door de inleving met de personages en de wisselingen in de tijd en perspectief maakten *Luister* tot onze winnaar.

Het idee van een escaperoom waaruit alleen het beste boek zou ontsnappen, werd in de laatste week toch nog omgetoverd in een talkshow, namelijk: *De wereld leest door*. Waarin we ons lieten inspireren door de talkshow *De wereld draait door*. Met veel plezier en de nodige obstakels en verwijten, zijn we tot dit eindproduct gekomen: een kernachtig en vlot betoog binnen een eigentijdse setting. We hopen dat je ervan hebt genoten.