

en.

het
mooiste
wat ik heb
gezien is de
heldere blau-
we zee in Turkye
toen ik aan het
parasailen was en
boven de zee hing.
De zee was zo
helder dat de bodem
en de vissen mooi
zichtbaar waren.
Ik had nog nooit
de zee zo
gezien, zo
mooi

Esther Gerritsen
GEBIED 19



DE GEUS

toegankelijk, ook voor jonge lezers.

Verder bedenken wij Oomens scherpe oog voor detail. Veel beschrijvingen liggen in eerste instantie anderszins voor het verstand, maar brengen je in verwelgheid juist door te veel details. Op deze manier leer je te snel en te snel geleidelijk meer kennen. Beschrijf de manier waarop Theo en het dorp in een schijn als een smalle in een donkere kamer met daarbinnen veranderingen die kunnen oplichten als glimlachen. Ook de gine, die Sarrje aan het begin van het verhaal ontmoet, ligt later toch een heel

detail te zijn, dat symbool staat voor veel meer dan enkel een mooi verhaal in een novelle op een zonnige dag.

Daarnaast is een personage op een manier, eigenlijke manier van schrijven zoals Sarrje, een dromerig en vrij meeslepende tijd ligt te sturen, maar tegelijkertijd naar buiten toe met alle in het dorp te veranderen voor de buitenwereld. Hoeveel deze gevoelens niet leunen over den verandering, kun je door de geleidelijke beschrijving toch een goed beeld van de personages en waarom ze bepaalde keuzes maken.

BOEKIE op ZOEKIE



BOEKIE'S BEATS



Roundabout

♪ Daddy Issues - The Neighbourhood
"Go ahead and cry, little girl"

♪ A Place in this World - Taylor Swift
"Oh, I'm just a girl
Trying to find a place in this world"

Delirious 19

♪ this is me crying - Taylor Swift
"I've been leaving a good time
advertising"

♪ Anti-Hero - Taylor Swift
"One day, I'll watch as you're
leaving and life will have
all its meaning"

Parachutes van Shapen

♪ Fourth of July - Siffian Stevens
"it was the night when you died
my butterfly"

♪ How did it end? - Taylor Swift
"how the death rattle breathing
silenced as the soul was leaving"

Hey lieve Boekie Baby's !!

Welkom bij weer een nieuwe blog waarin ik, Boekie het Inktaapje, jullie meeneem naar een dag in het leven van een 23-jarig aapje dat influencer is en op zichzelf woont.

Lees snel verder, want vandaag was een MEGA drukke dag.

Zoals mijn trouwe fans al weten, zit er iets supertops aan te komen: de slotdag van de Inktaap (aka. mijn verjaardag!!!). En wie jarig is, trakteert ik heb namelijk al jaaren (#sincebirth) een deal met de organisatie van de Inktaap. Elk jaar mag ik op mijn verjaardag een giveaway doen aan de schrijver van mijn lievelingsboek. Diegene krijgt dan een beeldje in de vorm van mij, hoe vet!

Als keers op de (verjaardags) taart mag ik ook nog eens bepalen welke klas uit Nederland het beste en creatiefste juryrapport heeft geschreven. Allemaal super gaaf dus, maar ook wel moeilijk, #keuzestress.

gelijk aan een denken. Bijvoorbeeld het stukje waarin u het plein beschrijft als een smalle in een donkere kamer met daarin reflecteringen die kunnen spreken als gewaarden. Waar doet u uw ideeën voor dit soort vertaalingen op?

Onder de douche! Wat heel onhandig is want daar kun je geen notities maken.

Wat is uw favoriete stukje uit het boek om te schrijven en welke om te lezen?

De stukken over Theo Engel waren het leukst om te schrijven omdat ze zo staccato zijn. Echte beukennen maken! Ik lees mijn boeken nooit echt terug dus een favoriete passage om te lezen valt ik ook jullie over.

'Mijn favoriete zigtuit is mijn gehoor.'

Wat is het mooiste dat u ooit heeft gezien en kunt u ook bedenken wat het mooiste is dat u nooit heeft gezien? En hoe bent u hierachter gekomen?

In het boek komt deze zinrede natuurlijk een paar keer terug en zo is het in het echte leven ook. Een heleboel dingen die ik ooit heb gezien, zijn het mooiste wat ik ooit heb gezien. Een toekan in Honduras, een charmante bevinger zonder tanden die my de weg wees in Zuid Afrika, de maan die opkomt in de zee bij Vlieland, George Clinton, de eerste keer mijn zoon zien.

WIE O WIE

Deze week vergelijken we in 'Wie O Wie' 'Gebied 19' van Esther Gerritsen, 'Rouwdouwers' van Falun Ellie Koos en 'Het raadsels van slapen' van Joost Comen. Wie o wie zal deze week de kladezijde verlaten met de titel 'beste boek'? Om tot een winnaar te komen zullen we ze een voor een beoordelen.

FALUN ELLIE KOOS



roman

ROUWDOUWERS

atlas contact

In de zomer van 2021
was ik met mijn gezin aan
het interrailen door Europa.
In Italië deden we een drie-daagse
huttentocht. Op de tweede dag
waren we vroeg vertrokken uit de
bergkult om weer te beginnen aan de
volgende tocht. Na een lange tijd lopen
was ik er helemaal klaar voor. Ik was
moe, mijn benen deden pijn en het was
slecht. Maar nu nog even door.
Lopen hoorde ik water stromen en zag
ik in de verte tussen de paarse velden

een bergbeekje.
Een beekje dat ik nu
het pijn doet en het na een
tijdje al je gevoel wegneemt.
Waarom je moeite moet doen om
niet weg te stromen. Als je het
nu zou vragen is dat berg-
beekje het mocht dat ik ooit
hen gezien.

Wat is het mooiste dat
ooit hebt gezien?

Ziet u wel
wat ik tot nu toe
gezien heb was in
Finland. Na een dag
wandelen samen we bij
een bergmeer. De donker
reflecteerde op het water en
aan de zijde van de rotsen
stonden rotskelevingen. De
lucht was roze van de
aondergaande zon en
de dalende van het
bos zorgde ervoor
dat iedereen bij was

heb
de
blauw-
Turkije
het
was en
ning.
to
orden

INHOUD

Wie zijn wij	1
Recept	2-3
Boekies blog	4
Gedichterby	5
Vraag maar raak	6-7
Op welke planeet hoor jy	8-9
Wie o wie	10-13
Boekie's beats	14
Boekie op zoekie	15
Winnaars interview	16-19

Toen ik in
Denemarken
in het gras van
af een klif naar
de zonsondergang
keek. Wachtend op de
rest om voor een late
duik in zee te gaan. Na
een lange dag in de
auto was dit uitzicht
op de eerste vakantie-
dag het mooiste dat
ik ooit heb gezien.

Tussen elk deel van het boek staat u een regel uit het liedje 'Everywhere' van Fleetwood Mac en in het verhaal komt het ook meerdere keren terug. Waar is de reden voor dit liedje vandaan gekomen en wat probeert u hiermee toe te voegen aan het boek?

Dat liedje draai ik altijd wanneer ik draai met Doan Doerburgh. Het is een liefdesliedje maar vooral een lied over verlangen. En verlangen (naar Soortje maar ook naar de dood) staat centraal in dit boek.

Het viel ons op dat het in het boek heel gaat over zinnigen. Zo kan Theo Engel als dualistische theorie met ruzien en kammen de vraag 'Wat is het mooiste dat je ooit hebt gezien?' steeds terug. Wat is uw favoriete zin en welk zin helpt u het meest bij het schrijven van een boek?

'Wat een leuke vraag! Mijn favoriete zin is mijn gehoor. Als ik schrijf of optreed dan moet het allemaal muzikaal kloppen. Pas daarna komt de rest.'

GEDICHTERBIJ

Elke week
schrijft iemand van de
Brouwer-redactie een gedicht
erbij om dichterbij een personage
uit een van de drie wereldse
reizen te komen. Deze week komen
we een beetje dichterbij Ada,
het hoofdpersonage uit 'Rauw-
domein'. Het gedicht
is geschreven door
Eliëde Wilde.

~Verdronken~

Verdronken in een zee van tranen

Ingeslikt en weggestept

Verstrengeld in een strijd

Overgaandacht, overtrots

Vertrekt ze naar het onbekende

Naar hopelijk een nieuw begin

Maar hoeveel zoek naar best doet

Ze weet na al het dat -

gebroken wind

gecontroleerd met de herinneringen aan haar jeugd en studententijd, waarover langzaam smeltalijn scrute meermalen invloeden naar verleden op haar heffen welke frangente nog onder ogen moet komen.

Door spanningen in de tijd zit er een sterke spanningsspanning in het boek. Het ene moment lees je hoe Oca samen met de handen haar geest houden in Galatia, een paar bloem zijden laten verduinen te zijn tijds een werkelijk met Broca in een meer en meer verlaten lees je over haar studententijd met haar verlaten Frédérique. Op deze manier snap je steeds meer wat Oca heeft geleerd tot de poezie dat ze vandaag de dag is. Je krijgt een scherp beeld van haar leven en de gebeurtenissen.

Gerouten, Rouletoeren van Fokun Elise Koen en 'Het pa-
rochje van de paus van Joost Clemen. Wat is er aan de werke de
kloostergate verlaten met de titel 'Routa Koen'? Om tot een klein
heute komen zullen we de

emmes. Hierdoor krijg je een p-oor
naar. Endantus dat ze soms naarde
wezen make die uer ruitelstroom.
dies als crachty kunnen worden
geven. Ze verterent wijucce belet
ender parac zemaar ou naaf
centaten in Nederland en veruust
naar Spange. Dit zou voor de meeste
mensen een endanturee weze zijn,
maar het laat zien dat Oca deis
naar rijn met liefde tot de opreiding
nauweijde wadende hette aan
naar congering. Het onderbreuen
van verstuilende vernamen zorgt er-
voor dat het boek spannend blijft,
doordat je steeds eindigt met
clinchangens en meeren een nieuw
verhaal in werke getrouwen.
Helaas creëren de wistelen de
verhaalijnen een vaak veruaring.
Je want soms niet helemaal leuier

Tomas wordt de dag na zijn bruiloft wakker, maar zijn vrouw ligt niet meer naast hem in bed. Hij komt erachter dat wereldwijd miljarden mensen zijn verdwenen. De verhuizing? Ze zijn overgebracht naar de verre planeet TOL-700d, waar alleen de noodzakelijke mensen mogen zijn. Tomas is tot zijn grote verbazing niet geselecteerd en nadat deze verplaatsing bevindt niet zien aanuomen. Tomas worstelt met het nieuwe 'gewoon'. Hij mist zijn geliefden en zit vol met vragen en onzekerheden, want als blijkt dat je niet nodig bent, wat ben je dan nog waard? Hij gaat op zoek naar zijn ideale planeet, maar komt er langzaam achter dat deze niet bestaat.

In 'Gebied 19' is verwezen een terug-

In 'Het Particulierschap' zijn er eigenlijk twee hoofdpersonen, Theo Engelen en Gerrit Blauw. Door die twee afzonderlijke verhalijnen wordt er spanning gecreëerd. Je weet telkens vanuit een ander perspectief, maar je weet wel dat de verhalijnen met elkaar verbanden zijn en verbandt ook omdat deze engels zullen samenwonen. Je vraagt je af of, hoe en wanneer Gerrit en Theo elkaar zullen ontmoeten. Doordat je beide personages glecturen die het heel zo goed weet ieren kennen, uelt het moment dat ze elkaar ontmoeten extra vromen. Omdat het verhaalt eindigt met de samenkomst van Theo en Gerrit uelt

het velen een grote complot. Je denkt dan ook niet te veel na over de verhaallijn, maar meer over de personages, maar meer over de intussen en vragen die het velen je niet verteld. Zoals wij van de Pöckel-redactie zijn weten nogal wat over het meent is dat de verhalen opzettelijk in elkaar omdat.

de voortdurende spanning van
wanneer dit zal gebeuren. Als het
dan eindelijk zover is en geleest
over een dief die van een dief
uit van een dief uit valt uit
manne dan een lezing onder
je blijft telkens een beetje naar
deze momenten te lezen. Dit zorgt
ervoor dat het boek naar span-
nerd blijft.

De spanningsboek in 'Gekochte 19'
vonden wij van de eerste redactie
was teleurstellend. Er gebeurde niet
nietige en groots dingen in het
verhaal, die in het echte leven vaak
niet voor te stellen zijn. Zoals het
plotselinge verdwijnen van de rijk-
heidsbevoegdheid. Je verwacht dat de
een spectaculaire afloop met veel
spanning. In plaats daarvan vonden

wij het einde meer een climax.
Als lezer wilt dat een veel goed-
vloopt, zodat je niet vragen wordt
overgelaten. Dat was bij 'Gekochte'
het was beide niet het geval. Het
einde was redelijk gesloten. Tomas
was merachten dat vader, zijn zoon,
nu de enige dertienjarige spoor-
is. Dit was niet heel vernieuwend.
aangezien Tomas gekunde het
gehele verhaal al meerdere keu-
res heeft gemaakt die vaak niet
goed doordacht waren en andere
mensen in de problemen brachten.

de voortdurende spanning van
wanneer dit zal gebeuren. Als het
dan eindelijk zover is en geleest
over een dief die van een dief
uit van een dief uit valt uit
manne dan een lezing onder
je blijft telkens een beetje naar
deze momenten te lezen. Dit zorgt
ervoor dat het boek naar span-
nerd blijft.

De spanningsboek in 'Gekochte 19'
vonden wij van de eerste redactie
was teleurstellend. Er gebeurde niet
nietige en groots dingen in het
verhaal, die in het echte leven vaak
niet voor te stellen zijn. Zoals het
plotselinge verdwijnen van de rijk-
heidsbevoegdheid. Je verwacht dat de
een spectaculaire afloop met veel
spanning. In plaats daarvan vonden

wij het einde meer een climax.
Als lezer wilt dat een veel goed-
vloopt, zodat je niet vragen wordt
overgelaten. Dat was bij 'Gekochte'
het was beide niet het geval. Het
einde was redelijk gesloten. Tomas
was merachten dat vader, zijn zoon,
nu de enige dertienjarige spoor-
is. Dit was niet heel vernieuwend.
aangezien Tomas gekunde het
gehele verhaal al meerdere keu-
res heeft gemaakt die vaak niet
goed doordacht waren en andere
mensen in de problemen brachten.

adly's van slapen' van Joost Gemen. Wie o wie zal deze week de
katzijde verlaten met de titel 'beste boek'? Om tot een win-
te komen zullen we ze één voor één beoordelen.

Rouwdouwers is eigenlijk een
soort lange brief die Ada, de
hoofdpersoon, schrijft aan haar
broertje Broos. Ada greet na het
plotselinge overlijden van haar moeder
samen met Broos op in een stadsrewan,
waar hun vader hen op zijn eigen harde
manier probeert voor te bereiden op
het 'echte' leven. Zijn aanpak staat
echter vaak door, waardoor Ada
voortdurend het gevoel heeft dat ze
niet presteren. Zowel tegenover haar
vader als in de stille competitie
met Broos. Na haar studententijd
besluit ze afstand te nemen van
alles dat vertrouwd is en vertrekt
ze naar Spanje. Daartoe trekt ze in
bij de kluizenaar Molina en zijn
twee vandaen, Bella en Lutten. In
deze nieuwe, afgezonderde om-
geving wordt Ada onvermijdelijk

Maar goed, laten we beginnen aan het begin van de dag.

Ik vind het altijd fijn om meteen als ik wakker word even een boekje te lezen. Momenteel lees ik 'Kiezen kun je leren' van Karin Euse. Echt een aanrader!! #sponsored

Daarna filmde ik snel even een GRWM (get ready with me) en een BOTD (book of the day) voor op mijn TokTok-account. Ugh, love het leven van een influencer.

Na het ontbijt, dat voor mij altijd bestaat uit een matcha iced latte en een banaan (#ikbenenblijfsenaapje #guilty-pleasure), pakte ik de trein naar Riiden. Ik had namelijk een afspraak op het Marecollege met klas 11A2. Zij vertelden mij dat ze in verschillende groepen hard aan de Inkttaap werken, dus het leek me leuk om even een pauze te nemen van mijn drukke baan als influencer en even een bijtje te nemen #geennieuwsgierigaagjemaarnieuwsgierigaapje.

De klas heeft me het kiezen voor het juryrapport NOG moeilijker gemaakt. Ik overdrijf niet als ik zeg dat ik ZOVEEL

Het paradijs van slapen is een pleidooi voor euthanasie bij voltooid leven. Hoewel je hierbij zou denken aan een zwaar beladen verhaal vol emoties, focust Joost Oomen juist op de morele aspecten van het leven. In het boek schrijft Gerrit Blauw een brief aan euthanasiearts Theo Engel, waarin hij een verzoek tot euthanasie doet. Hierin beschrijft Gerrit zijn leven en belicht dit vooral op een positieve manier. De dood wordt door hem dan ook gezien als een van de mooie dingen die bij het leven hoort. Oomen maakt door zijn positieve en luchtige manier van schrijven een zwaar onderwerp als euthanasie

Ik was op
Gozo, Malta. Terwijl
ik aan het snorkelen was en
de glinsterende zon in het water
scheen, kon ik de bodem met
koraal en stenen heel duidelijk
zien. Op de bodem zwommen
allemaal visjes. Sommige zwommen
in paren, andere alleen. De zon
reflecteerde zo op de visjes,
waardoor ze allerlei
verschillende kleuren
kregen. Alles bij
elkaar was dat het
mooiste wat ik
 ooit heb
gezien.

OF WELKE PLANEEET HOOR JIJ?



TOL-TOOD

De zon is het
belangrijkste
sterrenstelsel.

De zon is een
grote, gloeiende
gasbol die de
warmte en licht
geeft die wij nodig
hebben om te
leven.

De zon is een
grote, gloeiende
gasbol die de
warmte en licht
geeft die wij nodig
hebben om te
leven.

De zon is een
grote, gloeiende
gasbol die de
warmte en licht
geeft die wij nodig
hebben om te
leven.

De zon is een
grote, gloeiende
gasbol die de
warmte en licht
geeft die wij nodig
hebben om te
leven.

De zon is een
grote, gloeiende
gasbol die de
warmte en licht
geeft die wij nodig
hebben om te
leven.

De zon is een
grote, gloeiende
gasbol die de
warmte en licht
geeft die wij nodig
hebben om te
leven.

De zon is een
grote, gloeiende
gasbol die de
warmte en licht
geeft die wij nodig
hebben om te
leven.

De zon is een
grote, gloeiende
gasbol die de
warmte en licht
geeft die wij nodig
hebben om te
leven.



Quade

Wat is het mooiste dat je
ooit hebt gezien?

♥ Personages waar je je goed in kunt inleven
Het kunnen meeleven met personages is voor ons
essentieel. Het heeft lezen we vanuit de ik-vorm,
zodat je echt een kijkje in het hoofd van het
personage kan nemen en zo de situatie door diens
ogen kan zien, met alle gedachten die daarbij
komen kijken.

♥ Emotionele diepgang
Wij houden van boeken waarin emoties puur en
zonder schijnwereld worden omschreven. Als er
zowel ruimte is voor positieve als negatieve
gevoelens zorgt dat voor een fijne balans. We
vinden het belangrijk dat naast de acties ook
alle gevoelens goed worden omschreven.

♥ Inzichten die je aan het denken zetten
Een goed boek eindigt voor ons niet op de
laatste bladzijde. Het zet je aan het denken
en geeft inzichten die blijven hangen, ook na
dat je het boek hebt dichtgeslagen.

♥ Originaliteit
Een verhaal wordt voor ons leuker als het een
unieke kijk geeft. Dat kan in het onderwerp
zitten, in de stijl of in de manier waarop iets
bekends toch anders wordt verteld.

♥ Opbouwende climax
Tot slot houden we van een verhaal dat ergens
naartoe werkt. De spanning bouwt zich op en
komt samen in een climax, waar de vragen die
de lezer heeft bezwaard worden, zonder dat
alles letterlijk wordt uitgelegd.

SERVEERTIP:

Verpauw deze ingrediënten in een mooi en
aantrekkelijk uitzicht, die iets toezegt aan
de inhoud van het boek.

JOOST OOMEN



**HET PARADIJS
VAN SLAPEN**

ROMAN | QUERIDO

bladzijde verband met de van
met de vorm 'Zullen we' is een van een beordelen.

in het ene verband, want het meer
steeds plaatsnamen voor een an-
der verband. De meeste van de
als en meer een nieuwe schouw-
begint, wat gebeurde er de vettige
meer in dit verband, welke pers-
nages zaken er ook al meer in, etc.

Verder treft men in 'Rouwden' veel
veel mooie parallellen. Zoals tussen
de handen van Melina en Oda en
naar boerij. Met zoals dat Oda
door haar vader als 'beter' wordt
gezien, behandelde ook Melina
lanker duidelijke reden tussen
veel naarder dan Oda. Dit soort
indirecte vergelijkingen geven het
Oda een stuk meer diepgang en
versterken de betekenis van gevoel-
tenissen dat op het eerste gezicht
niet heel verstandig is, zoals de

waren dat Melina kunnen sleut voor
en handhaving benadrukt.

Om de schrijfstijl van Fatun spreke
ons erg aan. Overruime, gevoel-
tussen en spullen worden op
een meer en gedetailleerde manier
beschreven. Dat zorgt voor een sterk
contrast, aangezien de dingen die
worden beschreven helemaal niet
zo mooi zijn. Dit zien we bijvoorbeeld
terug in het stuk waar Oda's
meeder om te leven want. Tijdens
deze heftige gebeurtenis neemt
koud ons heel precies mee in Oda's bele-
ving. De manier waarop haar meder tot
stilstand komt, het gevoel van haar meders
niet en de nieuw die Oda wenst helpen
worden allemaal zeer duidelijk beschreven
voet beschrijft harde en rauwe gevoel-
tenissen op een meer en pure manier.

vraag maar RAAK!

In 'vraag maar RAAK!' beantwoordt de Boekie-redactie elke week een vraag die ze hebben na het lezen van een boek. Deze week beantwoorden zij een vraag uit het boek 'Het paradijs van slapen' van Joost Oomen.

In het boek 'Het paradijs van slapen' van Joost Oomen, gaat het vaak over de vraag 'Wat is het mooiste dat je ooit hebt gezien?'. Deze vraag heeft de Boekie-redactie niet losgelaten. We gingen nadenken over wat het mooiste is dat wij ooit hebben gezien. Dat bleek moeilijker dan gedacht, maar we hebben toch geprobeerd een keuze te maken.

Lees het hiernaast onder de giraffenvlekken!



RECEPT

VOOR HÉT
PERFECTE BOEK

Voor hét perfecte boek is geen vast recept te schrijven. Juist dat maakt lezen zo leuk: geen enkel boek is hetzelfde en elk verhaal neemt je mee naar een andere wereld. Toch hebben wij bij de Boekke redactie geprobeerd onze voorkeuren te verzamelen in een boodschappentasje, met daarin de ingrediënten voor (naar onze mening) hét perfecte boek.

INGREDIËNTEN:

♥ Een pakkend begin

Het begin van een boek is voor ons heel bepalend. Het heeft niet meteen ingewikkeld te zijn, maar moet wel spanning oproepen en vragen laten ontstaan. Als je vanaf de eerste pagina het gevoel hebt dat er iets op het spel staat, zit je sneller in het verhaal en wil je blijven lezen.

♥ Een verhaal dat fijn doorleest

We houden van verhalen die blijven bewegen. Niet te langdradig, maar ook niet te gehaast. Het tempo moet kloppen, zodat je als lezer steeds het gevoel hebt dat je verder wilt.

♥ Mooie details die iets toevoegen

Details kunnen een grote rol in het gevoel van het verhaal. Een klein detail, een gedachte of een beschrijving kan een scène emotioneel veel sterker maken. Zo moeten het verhaal niet langdradig maken, maar juist een dieper gevoel geven.

WINNAARS

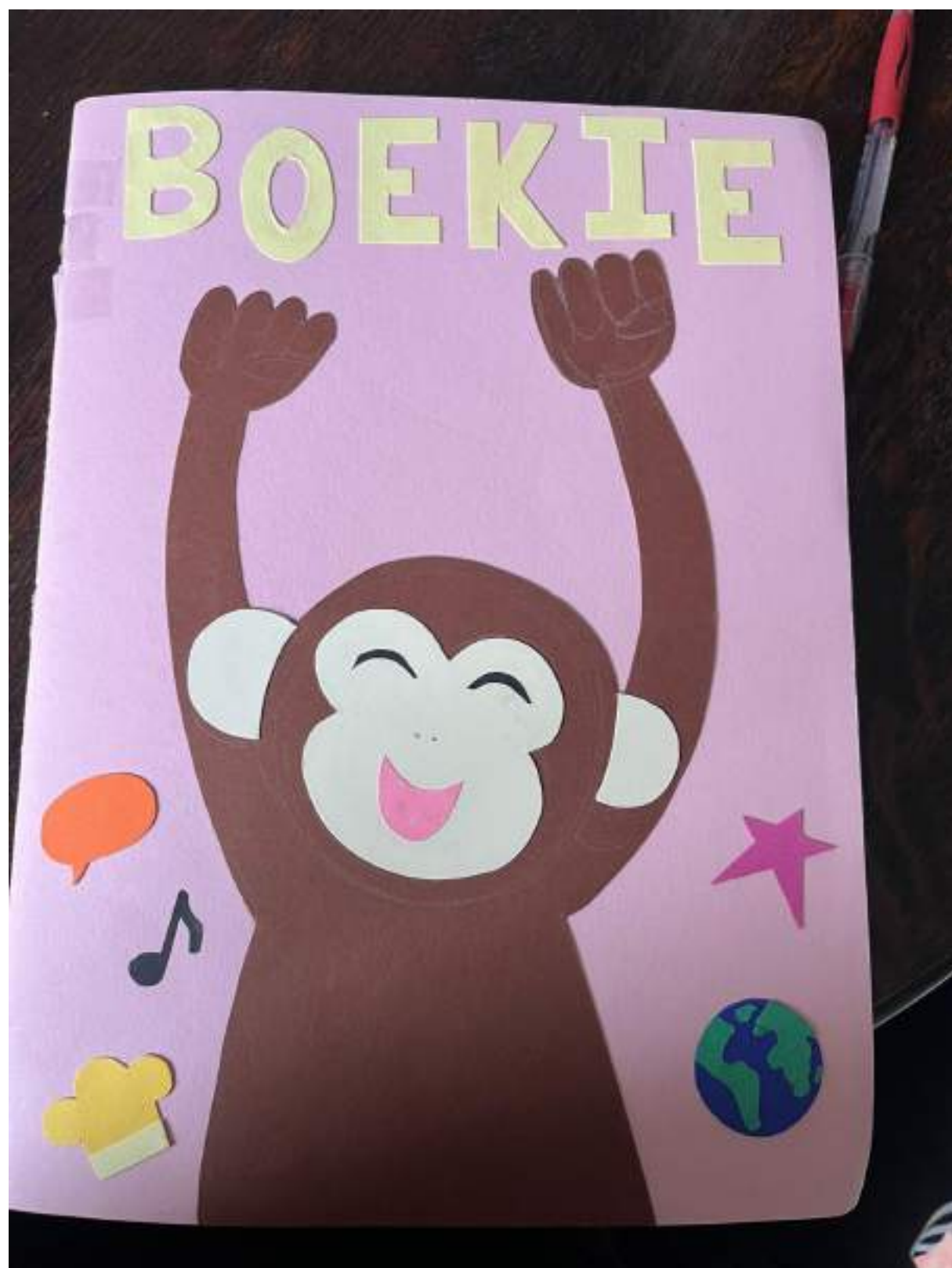
Als kers op de taart hebben we de schryver van het winnende boek van deze week, Joost Oomen, mogen interviewen. Het paradijs van slapen heeft ons met zoveel vragen achtergelaten dat we deze niet onbeantwoord konden laten. We hebben Joost via de mail kunnen bereiken en zijn super blij dat we op deze manier ook zijn ideeën achter het schrijven van het verhaal te weten zijn gekomen.

Zoals je in de recensies op de vorige pagina's hebt kunnen lezen, waren de Inbtoaps nominaties van 2026 stiekem voor stuk mooie boeken.

Gelred 19' liet ons zien hoe iemand verder leeft als al het vertrouwde verdwijnt. In 'Rouwdouwers' lezen we juist hoe iemand al het bekende achter zich probeert te laten en van 'Het paradijs van slapen' leerden we dat de dood ook iets heel moois kan zijn. Na veel lezen en overleggen zijn we tot een top drie gekomen.

Op nummer drie hebben we 'Gelred 19' Het was een mooi en origineel verhaal, maar het einde had voor ons wat meer spanning mogen leveren. Op de tweede plaats hebben we 'Rouwdouwers' Het had een goede spanningsofbouw en omschrijving van emoties, maar kon ook wat verwarrend zijn door de plotselinge opbrongen tussen verhaallijnen. En dan, op een overtuigende eerste plaats, hebben we 'HET PARADIJS VAN SLAPEN'! Het zat vol mooie details, had veel emotionele diepgang en twee vertelperspectieven die zorgden voor spanning.

We hebben de boeken met veel plezier gelezen en kijken uit naar de volgende 'Wie O Wie'! Jullie ook?



WIE ZIJN WIJ?

Voordat we dit tijdschrift laten beginnen, willen we onszelf eerst even voorstellen. Wij zijn Cato, Cleo, Elie, Fiene en Jip van het Marescollege in Leiden. Toen we hoorden dat we dit jaar mochten meedoen aan de Inuitrap waren we meteen enthousiast. Cleo en Elie deden vorig jaar ook al mee en hebben er toen super van genoten! Vorig jaar maakten zij een filmpje, dus dit jaar wilden we wat anders doen. Na wat brainstormen kwamen we op het idee om een uiterzuij tijdschrift te maken. Op deze manier kunnen we in meerdere, korte rubrieken de genomineerde werken op verschillende manieren belichten. Na lang overleggen, inspiratie opdoen, schrijven, knippen en plakken is het tijdschrift nu eindelijk klaar. De deadline heeft ons op de hielen gezeten, maar we kunnen met veel trots zeggen dat je nu het eerste exemplaar van deewie in handen hebt!